

Curricolo verticale di

ARTE E IMMAGINE

Obiettivi specifici di apprendimento per lo sviluppo delle competenze della disciplina
per la scuola dell'infanzia e per il primo ciclo d'istruzione

**Istituto Comprensivo
" Federico II " - Jesi**

LEGGERE**PRODURRE****RIELABORARE**

<p>INFANZIA 3 anni</p>	<ul style="list-style-type: none">• Incontrare l'arte attraverso esperienze ludiche, corporee e di drammatizzazione .• Riconoscere nella rappresentazione artistica elementi del proprio mondo.• Conoscere la realtà attraverso l'esplorazione senso-percettiva.• Riconoscere e nominare i colori primari.	<ul style="list-style-type: none">• Sperimentare e utilizzare tecniche grafico- pittoriche e plastiche (anche inusuali, come la sabbia, il sale, i sassi...) per dare forma e colore alle esperienze e alle emozioni.• Creare e utilizzare colori con elementi che la natura ci offre (caffè, tè, foglie di cipolla, zafferano...)• Realizzare manufatti in occasioni di festività e ricorrenze.	<ul style="list-style-type: none">• Esprimersi con i colori e con il corpo elaborando esperienze, sentimenti ed emozioni attraverso i linguaggi della musica, del teatro e del racconto.
<p>INFANZIA 4 anni</p>	<ul style="list-style-type: none">• Attribuire significato ad una immagine (quadro, foto, disegno..) e analizzarla in alcuni particolari.• Sperimentare la percezione tattile.• Scoprire i colori e gli elementi stagionali attraverso la visione di riproduzioni pittoriche.	<ul style="list-style-type: none">• Sperimentare e conoscere i colori attraverso la loro produzione utilizzando i vegetali.• Conoscere e nominare i colori secondari attraverso la sperimentazione e l'utilizzo di mescolanze.• Riconoscere e rappresentare le diverse forme presenti nell'ambiente.• Creare dei quadri viventi, dopo aver analizzato quelli osservati in fotografia o dal vivo.• Realizzare manufatti in occasioni di festività e ricorrenze.	<ul style="list-style-type: none">• Partendo dall'analisi dell'opera d'arte (colori, linee forme contenuti..) e dall'osservazione della realtà, rappresentare il mondo che ci circonda (ad esempio le stagioni) attraverso la produzione di una propria opera d'arte, anche con materiali di recupero.

LEGGERE**PRODURRE****RIELABORARE**

<p>INFANZIA 5 anni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare con il colore alcuni aspetti percettivi dell'ambiente naturale. • Percepire gradazioni, accostamenti e mescolanze di colori. • Leggere e analizzare le opere d'arte, le storie dei racconti illustrati (B. Munari, E. Mari, K. Pacovska...) che stimolano a ripensare e rappresentare il mondo utilizzando la fantasia e punti di vista originali. • Esprimere sensazioni, idee, opinioni in relazione alla lettura dell'opera d'arte. • Stimolare la capacità di osservazione, di lettura dei simboli e dei significati nascosti dietro le opere d'arte (colori, oggetti...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare e usare autonomamente tecniche e modalità come dipingere con gli acquerelli, ritagliare, piegare, incollare. • Sperimentare tecniche per scoprire il procedimento usato per creare un'opera. • Esplorare, individuare e saper riprodurre le forme geometriche. • Realizzare manufatti in occasioni di festività e ricorrenze. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rafforzare la fiducia nelle proprie capacità espressive, rielaborando, interpretando, inventando attraverso l'uso originale dei materiali e delle tecniche apprese. • Utilizzare forme geometriche e inventate riproducendo "opere d'arte". • Utilizzare i diversi materiali (stucchi in gesso, dipinti su tela, tavole, sculture in terracotta...) precedentemente osservati nelle visite in Pinacoteca, per produrre in sezione opere originali.
<p>PRIMARIA I</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare l'osservazione e la manualità come strumento per conoscere la realtà corporea e dell'ambiente circostante. • Attivare e sviluppare la percezione visiva (DENTRO-FUORI, IN ALTO-IN BASSO, VICINO-LONTANO)nella sua dimensione globale e analitica. • Percepire e rappresentare il movimento con le immagini. • Riconoscere la regolarità di forme e colori in sequenze 	<ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare materiali diversi e utilizzarli a fini comunicativi ed espressivi. • Affinare la capacità manipolativa nella composizione espressiva. • Produrre sequenze di immagini rispettando il ritmo (successione regolare). 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un uso originale di forme e colori. • Creare sequenze ritmiche e riprodurle attraverso le immagini.

LEGGERE**PRODURRE****RIELABORARE**

	ritmiche codificate .		
<p>PRIMARIA II</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo: punto e linea. • Riconoscere gli elementi compositivi dell'immagine e le loro relazioni spaziali (concetti topologici: sopra-sotto, dentro-fuori, in alto-in basso ...) • Riconoscere la simmetria nelle forme naturali. • Descrivere e raccontare con il linguaggio visivo dei fumetti, storie e racconti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disegnare immagini statiche (monti, case, mare...) e aggiungere elementi dinamici (uccelli, nuvole, aerei...). • Riprodurre linee e tonalità di colore presenti nella realtà circostante. • Produrre immagini rispettando il principio della simmetria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comporre creativamente immagini varie combinando gli elementi compositivi ed utilizzando materiali e tecniche diverse (collage, tempera, graffito, materiali plasmabili, ...). • Ritagliare la carta per produrre forme e figure originali (Tangram, areoplanini, barchette, sagome ...).
<p>PRIMARIA III</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare immagini realistiche o fantastiche per individuare lo stato d'animo dell'autore e lo scopo comunicativo. • Leggere gli aspetti formali di semplici immagini attraverso l'osservazione e l'analisi guidata di opere di autori vari. • Attribuire un personale significato espressivo alla classificazione dei colori caldi e freddi, nella realizzazione di una composizione a tema. •Cogliere la relazione tra figura e sfondo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tracciare liberamente linee per comporre immagini ed esprimere stati d'animo. • Riprodurre disegni ed opere grafiche basandosi sull'imitazione di modelli dati. • Rappresentare i colori primari e secondari classificandoli per gradazione di colore. • Produrre sagome da collocare su sfondi nel rispetto delle relazioni spaziali (primo piano, sfondo, alla sinistra di, alla destra di...). 	<ul style="list-style-type: none"> • Combinare elementi grafici tra loro per creare rappresentazioni sempre più complesse ed originali. • Rielaborare opere, immagini e ritratti facendone un uso creativo ed originale. • Combinare i colori tra loro per creare rappresentazioni della realtà o prodotti di fantasia . • Manipolare immagini per uno scopo preciso (slogan, manifesti pubblicitari...). • Creare raffigurazioni suggestive attraverso la combinazione di elementi su uno sfondo predisposto.

LEGGERE**PRODURRE****RIELABORARE**

<p>PRIMARIA IV</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere nel linguaggio cinematografico, nel racconto e nel fumetto, lo scopo comunicativo in essi contenuto. • Interpretare un'immagine nei suoi elementi costitutivi. • Individuare e conoscere i beni culturali attraverso l'uso di schede di osservazione. • Avviare gli alunni all'uso del software grafico e alle sue molteplici applicazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare individualmente e collettivamente composizioni e pannelli per rappresentare ambienti e paesaggi. • Realizzare ritratti ed autoritratti. • Rappresentare figure umane, naturali o artificiali, nel loro aspetto statico e dinamico. • Utilizzare il programma Paint sul PC per creare immagini grafiche (inviti, volantini, biglietti augurali..). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze del linguaggio visuale apprese per rielaborare in modo creativo le immagini attraverso le molteplici tecniche. • Utilizzare creativamente linee e tonalità di colore. • Sperimentare la plasticità delle linee attraverso la realizzazione di composizioni varie utilizzando materiali filiformi (spago, fili, elastici, oggetti e materiali di risulta...). • Creare immagini e rappresentazioni originali esteticamente elaborate, combinando cromaticamente materiali, forme e colori.
<p>PRIMARIA V</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un dipinto con spirito di osservazione, distinguendo in esso gli elementi costitutivi, lo scopo dell'autore o il messaggio racchiuso nell'opera. • Osservare e analizzare opere scultoree ricavandone elementi significativi. • Registrare emozioni e/o stati d'animo scaturiti dall'osservazione guidata dell'opera. • Cogliere i rapporti spaziali degli elementi costitutivi di un'immagine grafica o fotografica distinguendo i diversi piani d'osservazione (primo piano, piano americano, campo 	<ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre elementi grafici o copie d'Autore, imitandone tecniche e stile per una rappresentazione il più fedele possibile al modello dato. • Realizzare opere scultoree con materiali diversi, anche di recupero o di risulta. • Riprodurre spazi aperti e chiusi servendosi della rappresentazione degli elementi costitutivi in prospettiva (linea dell'orizzonte, punto d'osservazione e linee di fuga). • Rappresentare paesaggi, elementi artificiali e naturali 	<ul style="list-style-type: none"> • Reinterpretare creativamente particolari di un'opera o intere opere, assemblando con gusto estetico materiali diversi. • Rielaborare fantasiosamente forme e colori costitutive di una composizione paesaggistica o di un'immagine fotografica. • Elaborare immagini pubblicitarie ricavate da riviste, accostando creativamente elementi vari a scopo comunicativo o propagandistico. • Progettare e realizzare elementi decorativi valutando autonomamente le potenzialità intrinseche dei materiali da utilizzare, organizzando

LEGGERE**PRODURRE****RIELABORARE**

	<p>lungo..).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere nella realtà circostante gli effetti della Luce solare su elementi naturali ed artificiali (luce ed ombra, immagini in controluce). 	<p>utilizzando la tecnica del controluce.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere emozioni e stati d'animo attraverso forme e colori evocati dall'ascolto di brani musicali diversi. • Creare oggetti servendosi di materiali diversi in occasione di ricorrenze e festività. 	<p>procedure e tempi senza istruzioni precise da parte dell'insegnante.</p>
<p>SECONDARIA I</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere e conoscere i caratteri fondamentali delle opere d'arte, le funzioni, il significato e gli aspetti comunicativi della produzione artistica delle civiltà antiche (pittura – scultura -architettura), dalla Preistoria al Romanico c.ca). • Riconoscere il periodo artistico , l'autore delle opere e il contesto storico in cui sono state prodotte, con riferimento al territorio d'appartenenza. • Saper leggere ed interpretare i messaggi visivi, rapportandoli ai contesti storico-geografici in cui sono stati prodotti. • Saper individuare nelle immagini gli elementi costitutivi fondamentali del linguaggio visivo e dei suoi codici (punto-linea –superficie – colore ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre immagini superando gli stereotipi. • Produrre immagini tenendo conto degli elementi base del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, texture, colore, simmetria, asimmetria, ritmo, ecc. con esercitazioni grafico-pittoriche. • Applicare correttamente i procedimenti operativi. • Rappresentare alcuni elementi naturali, paesaggi e riproduzioni dal vero. • Riprodurre foto di immagini su temi vari, in modo creativo e usando correttamente gli strumenti e le tecniche, avviandosi verso una metodologia operativa. • Studiare la struttura di una immagine. • Eseguire esercizi sui colori: 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare e rielaborare in modo personale e creativo i messaggi. • Sperimentare nuove tecniche approfondendo e rielaborando creativamente quelle conosciute nella scuola primaria in modo personale e originale (matita , matite colorate, pastelli a cera, pennarelli, china, tempera, ecc.) per sviluppare la manualità. • Rielaborare semplici immagini.

LEGGERE**PRODURRE****RIELABORARE**

	LEGGERE	PRODURRE	RIELABORARE
SECONDARIA II	<p>utilizzando i termini specifici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondire la comprensione dell'importanza della tutela dei beni artistici. 	<p>primari –secondari- complementari- caldi e freddi ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre immagini tenendo conto delle strutture del linguaggio visuale (luce-ombra), approfondendo la tecnica del chiaroscuro e delle sfumature, gli indici di profondità e quanto affrontato nell'anno scolastico precedente. • Applicare correttamente ed in modo creativo i procedimenti sviluppando una metodologia operativa. • Produrre composizioni di oggetti tenendo conto delle relazioni tra i piani di fondo . • Raffigurare lo spazio e il volume con esercizi tridimensionali. • Riprodurre un soggetto in modo proporzionato e corretto e/o effettuare riproduzioni dal vero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare in modo personale e creativo i messaggi visivi. • Sperimentare e rielaborare le tecniche in maniera personale e creativa sviluppando la propria immaginazione e usando in modo anche libero le tecniche conosciute , grafiche-pittoriche e/o manipolative (matita , matite colorate, pastelli a cera e/o acquerellabili, pennarelli, china, tempera, collage e/o mosaico ecc.). • Elaborare creativamente riproducendo foto e/o opere artistiche significative.

LEGGERE

PRODURRE

RIELABORARE

<p>SECONDARIA III</p>	<ul style="list-style-type: none">• Leggere ed analizzare i movimenti artistici dal XIX secolo ad oggi, confrontando le opere che trattano lo stesso soggetto o argomento.• Riconoscere il periodo artistico, il movimento, l'autore dell'opera, la funzione, la tecnica e il contesto storico in cui essa è stata prodotta e fare riferimento, quando è possibile, al proprio territorio.• Leggere ed interpretare i contenuti dei messaggi visivi presenti nell'ambiente, rapportandoli ai contesti e al periodo storico in cui sono stati prodotti.• Comprendere il significato, la funzione, gli aspetti comunicativi di un'opera individuando e "gustando" il valore estetico- espressivo, iniziando a collegare gli argomenti in modo interdisciplinare.• Riconoscere nelle immagini gli elementi costitutivi, approfondendo le conoscenze degli elementi del linguaggio visuale :(punto-linea- superficie – linee di forza- spazio- volume - luce e ombra-contrast - staticità e dinamismo ecc), utilizzando i termini specifici relativi alla Storia dell'arte e dei	<ul style="list-style-type: none">• Produrre immagini tenendo conto delle regole compositive strutturali.• Organizzare e rappresentare oggetti e/o figure geometriche in prospettiva (volume) .• Acquisire una capacità progettuale per la realizzazione di un elaborato.• Riprodurre un soggetto in modo proporzionato e corretto, utilizzando un metodo operativo autonomo.	<ul style="list-style-type: none">• Elaborare e approfondire le tecniche espressive conosciute (grafico- pittoriche, audiovisive, informatiche, manipolative), usate e sperimentate nel corso degli anni precedenti.• Sviluppare le tecniche miste e/o polimateriche, matita, matite colorate, pastelli a cera e/o acquerellabili, pennarelli, china, tempera, collage e decollage ...• Elaborare un soggetto dato in modo creativo, espressivo ed originale rielaborando immagini di foto, di opere d'arte significative riferite ad alcuni movimenti dell'Arte Moderna.
---------------------------	---	--	---

LEGGERE

PRODURRE

RIELABORARE

	<p>codici visuali.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere il valore dei beni artistici e conoscere i problemi di conservazione per imparare a tutelarli.		
--	---	--	--

Competenze essenziali di **Arte e Immagine**

in uscita da ciascun ordine di scuola

	Leggere	Produrre	Rielaborare
INFANZIA	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppa il senso estetico e il piacere del bello attraverso incontri con l'arte, (visita alla pinacoteca, al museo tattile...); • Esplora, osserva materiali diversi a disposizione, sperimentandone l'utilizzo creativo. • Riconosce colori , forme e relazioni spaziali in ogni campo di esperienza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime con fantasia e creatività le proprie emozioni, pensieri e esperienze, attraverso il disegno libero e le attività pittoriche, scegliendo materiali e strumenti in relazione a un progetto da realizzare, accrescendo così la propria fiducia . • Lavora con precisione e concentrazione, e porta a termine il proprio compito con passione. • Usa strategie d'azione da solo e in gruppo. • Si esprime artisticamente con piacere attraverso diverse forme di rappresentazione (drammatizzazione, teatro, musica, canto e multimedialità). 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa in modo creativo lo spazio grafico del foglio, della lavagna, del muro, del pavimento, sperimentando diversi spazi e diverse misure. • Utilizza procedure e tecniche espressive già sperimentate, rielaborandole in modo originale.
PRIMARIA	<ul style="list-style-type: none"> • Osserva, descrive, legge e discrimina immagini statiche (riproduzioni dal vero, fotografie, opere d'arte...)e in movimento (filmati, video e multimediali). • Conosce e apprezza il valore dei beni artistico-culturali 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea immagini e realizza prodotti grafico-espressivi, pittorici e plastici, audiovisivi e multimediali, attraverso molteplici materiali , con particolare cura alla preparazione dei colori nelle varie tecniche, attenendosi alle procedure indicate per la 	<ul style="list-style-type: none"> • Reinterpreta creativamente immagini percepite o osservate attraverso l'auto-espressione artistica distanziandosi gradualmente dai modelli forniti.

	<p>presenti nel proprio territorio e riconosce la necessità di mettere in atto pratiche di rispetto e salvaguardia.</p>	<p>realizzazione del prodotto finale.</p>	
SECONDARIA	<ul style="list-style-type: none"> • Coglie il significato ed apprezza i contenuti e gli elementi del linguaggio visuale e dei messaggi che sono presenti nell'ambiente. • Legge ed inizia ad apprezzare e ad interpretare gli aspetti comunicativi, significativi ed espressivi di un'opera d'arte, collocandola nel suo contesto storico. • Riconosce il periodo artistico, il movimento, l'autore, la funzione dell'opera e il contesto storico in cui essa è stata prodotta. • Utilizza i termini specifici ed appropriati della disciplina. • Sa apprezzare e rispettare il valore dei beni culturali del patrimonio artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito capacità progettuale personale per la realizzazione di un elaborato. • Sa produrre un soggetto in modo proporzionato e corretto con un metodo di lavoro autonomo. • Produce immagini varie tenendo conto delle regole compositive del linguaggio visuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa elaborare in modo appropriato e con originalità le tecniche sviluppate, applicando le regole della grammatica visiva e sa usare gli strumenti in maniera adeguata. • Elabora e ricombina in modo creativo immagini di foto e/o opere d'arte