

PROGRAMMAZIONE DI PLESSO

SCUOLA DELL'INFANZIA

SANTA MARIA DEL PIANO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Contesto di plesso

Sezioni:

Il plesso S. Maria del Piano è composto da due sezioni.

La sezione A con 22 bambini di 3, 4, 5 anni

La sezione B con 22 bambini di 3, 4, 5 anni

Team docenti e non docenti:

Sezione A docenti: Pierfederici Sabrina
Cortucci Silvia

Sezione B docenti: Berti Silvana
Passalacqua Stefania

Insegnante religione: Basile Rita

L'insegnante di sostegno, Alice Paoletti, impegnata nella sezione B.

Personale ATA: Severino Anna

Un'operatore in mobilità

Spazi interni ed esterni:

Il plesso S. Maria del Piano è composto dai seguenti spazi:

- piano terra: 2 sezioni, 1 sala da pranzo con retro cucina, 1 locale bagno per bambini, 1 stanza ad uso attività di gruppo, 1 piccola stanza per foto copiatrice e materiali di consumo, giardino
- primo piano: 1 locale ad uso ripostiglio/magazzino, 1 locale per le attività del gruppo di 5 anni, 1 stanza uso palestra.

Formattato: Rientro: Sinistro: 0,54 cm

Formattato: Rientro: Sinistro: 0,54 cm

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

Le sezioni sono formate da gruppi di bambini di età eterogenea. In sezione si svolgono tutte le attività relative al tempo e calendario, stagioni, festività e ricorrenze, prestito librario. Alle ore 10.30, quando le insegnanti sono in compresenza, i bambini vengono divisi in gruppi omogenei di 3, 4 e 5 anni per l'attività specifica programmata. Con i bambini di 5 anni lavorano 2 insegnanti (Cortucci, Passalacqua), con i 4 anni lavora 1 insegnante (Berti) e con i 3 anni lavora 1 insegnante (Pierfederici). Nella mattinata del Lunedì i bambini, in gruppi omogenei, hanno l'attività di religione con l'insegnante Basile.

LA GIORNATA SCOLASTICA

ENTRATA	8.00-9.00	Accoglienza, giochi individuali e/o collettivi
COLAZIONE	9.15-9.40	
SERVIZI IGIENICI	9.40-9.45	
ATTIVITA' DI ROUTINE	9.45-10.30	Appello, giochi collettivi e canti di gruppo, aggiornamento calendario ed attribuzione incarichi.
ATTIVITA' DIDATTICHE PER GRUPPO DI ETA'	10.30-11.40	Svolgimento del progetto specifico programmato: narrazione, ascolto, conversazioni guidate, drammatizzazione, attività psicomotorie e produzione grafico-pittorica.
ATTIVITA' DI ROUTINE E SERVIZI IGIENICI	11.40-12.00	Riordino del materiale e utilizzo dei servizi igienici in preparazione del pranzo
PRIMA USCITA	12.00-12.15	Per i bambini che non usufruiscono della mensa
PRANZO	12.00-13.00	Come momento per socializzare, rispettare le regole, apprezzare il cibo

II USCITA	13.30-13.45	
ATTIVITA' DIDATTICHE DI SEZIONE	13.45-15.15	Giochi individuali o collettivi, spontanei o guidati, disegno libero, attività inerenti al progetto di sezione, ultimazione dei lavori
ATTIVITA' DI ROUTINE	15.15-15.30	Riordino del materiale
USCITA	15.30-16.00	Inizia l'uscita per il termine delle attività, i bambini si intrattengono con giochi di gruppo/lettura.

OBIETTIVI:

- Rafforzare l'identità e la stima di sé;
- Curare in autonomia la propria persona, gli oggetti personali, l'ambiente e i materiali comuni;
- Conoscere e rispettare i tempi e le routine della giornata scolastica;
- Rispettare regole di semplici giochi;
- Riconoscere e gestire i momenti di contrasto;
- Accettare di stare con i coetanei senza esclusioni;
- Chiedere aiuto ad un adulto in caso di necessità;
- Partecipare alle attività funzionali della collettività.

ATTIVITA' DI SEZIONE

Stagioni, Festività, Ricorrenze

TEMPI

Da Ottobre a Giugno.

DINAMICHE

Gruppi di età **eterogenea**, 3-4-5 anni in sezione; piccolo - grande gruppo.

<u>ATTIVITA' E PERCORSO METODOLOGICO</u>	<u>OBIETTIVI</u>
<p><i>“Routine del buongiorno”</i>: quanti siamo, il giorno, la settimana, il mese, il tempo che fa, ricorrenze, le festività.</p> <p><i>Attività guidate in relazione alle stagioni e alla loro ciclicità.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflessione guidata sulle trasformazioni dell’ambiente che circonda il bambino e sui fenomeni tipici di ogni stagione • espressione manipolativa e grafico-pittorica (uso di varie tecniche e materiali, ecc...) • ascolto di storie, memorizzazione di poesie e di filastrocche e relativa rielaborazione verbale • Attività di ritaglio e di collage • Attività psicomotorie • Attività di pregrafismo, prescrittura e prelettura (percorsi e labirinti, giochi fonologici, ecc...); • Riflessioni ed attività di tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Scoprire ed osservare la natura che cambia, e coglierne i cambiamenti; • Acquisire la ciclicità del tempo (calendario, settimane, mesi, stagioni) • Osservare, conoscere e discriminare i fenomeni stagionali; • Conoscere le festività e le relative tradizioni; • Conoscere i simboli della tradizione; • Partecipare ad un progetto collettivo; • Formulare ipotesi e previsioni; • Contare oggetti, immagini, persone; aggiungere, togliere e valutare la quantità; • Ordinare e raggruppare per colore, forma, grandezza, ecc... • Riconoscere, denominare e discriminare le proprietà senso-percettive degli oggetti; • Disegnare, dipingere, modellare, ritagliare, incollare.

Formattato: Rientro: Sinistro: 0,43 cm

Formattato: Rientro: Sinistro: 0,43 cm, Sporgente 0,54 cm

Formattato: Rientro: Sinistro: 0,55 cm, Sporgente 0,54 cm

logico-matematico:
classificazione e
raggruppamento secondo
criteri colore-forma-
grandezza, quantificazione,
numerazione, prime
operazioni di addizione-
sottrazione-equipotenza (di
più-di meno-tanti-quant),
attività di precalcolo

*Laboratorio delle festività e delle
ricorrenze (Halloween, Natale,
Carnevale, Festa della Mamma,
Festa del Papà, Festa della scuola)*

- Proposta di testi o poesie,
conversazioni guidate
riflessione di gruppo;
- Realizzazione di decorazioni
per addobbare l'aula e tutti i
locali della scuola;
- Realizzazione di biglietti
augurali per le famiglie;
- Verbalizzazione di situazioni
ed eventi in relazione alle
singole ricorrenze
- Attività grafico-pittoriche e
manipolative.

PROGETTO PRESTITO

LIBRARIO: "WEEKEND...CON UN LIBRO"

Ogni Venerdì mattina, nell'angolo
della biblioteca, i bambini
potranno scegliere un libro e
restituirlo il Lunedì seguente.

- Affinare la motricità fine della
mano e la coordinazione
oculo-manuale
- Muoversi liberamente e/o in
modo guidato, controllando e
coordinando i movimenti
- Elaborare gli schemi motori
dinamici generali
- Orientarsi correttamente nello
spazio precisandone i relativi
riferimenti (davanti-dietro,
sopra-sotto ecc...)
- Rafforzare la percezione della
lateralità
- Affinare la percezione uditiva
e cimentarsi nelle prime
attività canore e ritmico-
musicali
- Imparare a modulare la voce
(forte, piano, pianissimo)
- Migliorare le competenze
fonologiche e lessicali

Questo progetto persegue
l'obiettivo di stimolare il piacere di
leggere e la capacità di ascolto.

Formatted: Rientro: Sinistro: 0,98
cm

USCITE DIDATTICHE

**BIBLIOTECA : USCITE
PROGRAMMATE PER FASCIA DI
ETA'.**

Bambini di 3 anni e di 4 anni:

24/11/2015

Bambini di 5 anni: 09/12/2015

Rielaborazione delle esperienze
attraverso i vari linguaggi.

TEATRO

Uscita al teatro "Piccolo" di San
Giuseppe il 12/04/2016 : "L'albero
di pepe"

**Un'esperienza di teatro nella
scuola: "Storie con le gambe per
orecchie in partenza" nel mese di
Gennaio 2016.**

**PROGETTO "GIOCANDO
CON L'INGLESE"**

È rivolto ai bambini di cinque anni
e si configura come una
familiarizzazione verso un codice
linguistico diverso dal proprio.

Finalità : offrire ai bambini la
possibilità di vivere l'incontro con
una lingua nuova mediante
situazioni ludiche e affettive
rassicuranti.

**PROGETTO DI PLESSO PER GRUPPI OMOGENEI
DI ETA'**

“AR-TI AMO”

INTRODUZIONE

L'espressione grafica è una delle prime forme di comunicazione del bambino attraverso la quale egli manifesta i propri sentimenti, le emozioni e i conflitti.

La finalità del progetto è di avvicinare i bambini al mondo dell'arte, scoprire i suoi linguaggi e stimolarli ad avere un atteggiamento creativo rispetto ai materiali e all'uso del colore, superando gli schemi "stereotipati". Attraverso un approccio ludico il bambino trova un canale per mostrare la propria creatività, giocando e pasticciando con i colori e utilizzando tecniche e materiali multiformi.

MOTIVAZIONI

Con "ar-ti amo" vogliamo promuovere e sviluppare le potenzialità estetiche del bambino attraverso esperienze sia fruitivo-critiche che espressivo-artistiche, che consentano ai bambini di "artisteggiare", comunicare, emozionare, con un linguaggio universale, strumento di integrazione tra popoli . L'immersione dei bambini nella magia dei colori e delle forme attraverso il viaggio di un personaggio fantastico : "Colorino", il pittore birichino, guiderà i bambini nella proposta di più percorsi "artistici".

La scoperta dell'arte di Mirò avrà inizio con punti, linee e spazi. Tanti punti ci daranno la percezione dello spazio, nasceranno le linee con le loro diverse direzioni. I segni avranno però bisogno dei colori. Il colore è un linguaggio, un importante canale di comunicazione e di espressione. L'uso del colore nelle attività espressive e manipolative tende a sviluppare in modo privilegiato l'inventiva, l'immaginazione, la libera espressione e la creatività del bambino.

METODOLOGIA PRIVILEGIATA

Le attività didattiche nascono dall'osservazione dei bisogni e degli interessi dei bambini, sono interconnesse ad un "filo conduttore" che costituisce lo **sfondo integratore** di tutte le esperienze scolastiche.

Nella realizzazione operativa del progetto di plesso, in riferimento agli obiettivi dei singoli nuclei progettuali, la scuola si avvale delle seguenti attività:

- *GRAFICO PITTORICHE E PLASTICHE*
- *MANIPOLATIVE*
- *SENSORIALI*
- *AUDIO VISIVE*
- *MASS MEDIALI*
- *SONORO-MUSICALI*
- *VERBALI*
- *DRAMMATICO-TEATRALI*

- *MOTORIE*

La conversazione nel piccolo gruppo accoglie le conoscenze dei bambini; i giochi favoriscono la conoscenza e la socializzazione; le attività grafico-pittoriche danno forma ed espressione alle esperienze vissute.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Usare materiali, strumenti, tecniche espressive e creative;
- Conquistare l'autonomia rispetto all'ambiente e ai materiali;
- Analizzare materiali e strumenti necessari per realizzare un progetto;
- Essere consapevoli dell'importanza dell'espressione artistica e creativa;
- Sviluppare interesse per la fruizione di opere d'arte;
- Osservare e descrivere un'opera d'arte esprimendo opinioni;
- Riconoscere, esprimere ed interpretare emozioni e sentimenti che scaturiscono dalla fruizione delle opere;
- Esprimersi attraverso il disegno, la pittura e le altre attività manipolative;
- Sviluppare la motricità fine e globale;
- Sviluppare la coordinazione oculo-manuale;
- Orientarsi e dominare lo spazio;

- Interpretare in modo personale una tecnica compositiva;
- Usare materiali e oggetti seguendo un gusto personale;

- Saper seguire con interesse e costanza le attività proposte;
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari campi di esperienza;
- Riconoscere e descrivere le forme e i colori individuati nella realtà e nelle opere presentate;
- Raggruppare e ordinare secondo criteri diversi, confrontare e valutare quantità, operare con numeri.

Modalità di verifica:

- Osservazioni nelle varie attività
 - Produzione di elaborati
 - Verbalizzazioni
 - Partecipazione
-

GRUPPO OMOGENEO DEI BAMBINI DI TRE ANNI

I° NUCLEO PROGETTUALE

“AR-TIAMO CON PUNTI E COLORI”

TEMPI: GENNAIO/MARZO

<u>ATTIVITA' E PERCORSO</u> <u>METODOLOGICO</u>	<u>OBIETTIVI</u>
<p>Per conoscere gli artisti e diventare grandi pittori, Colorino, il pittore birichino, si presenta ai bambini di 3 anni, mostrando loro, una cartella, contenente, strumenti da lavoro e due quadri di Mirò.</p> <ul style="list-style-type: none">• Il racconto iniziale di “TRE FANTASMINI”, da l’input necessario per “viaggiare” con la fantasia verso mete lontane, per giungere infine, alla scoperta dell’arte; attraverso l’allegria dei colori, impariamo a riconoscere quelli primari.• Raccogliere le sensazioni personali dei bambini e confrontarle tra di loro, con l’aiuto di domande stimolo: <i>Chi è secondo voi l’artista?</i> <i>Che cosa rappresenta Mirò in questo dipinto?</i> <i>Di che cosa avrà avuto bisogno per completare l’opera?</i> <i>Ha usato colori che</i>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i colori primari;• Lavorare con l’arte: scoprire, conoscere e riconoscere alcune opere di Mirò:<ul style="list-style-type: none">- “HOMMAGE AN PICASSO”- “PAINTING”

<p><i>trasmettono gioia o tristezza? Quanto tempo avrà impiegato per fare il dipinto? Quale parte dell'opera vi piace di più?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzazioni grafico-pittoriche di punto e linea: <ul style="list-style-type: none"> - tecnica dello sgocciolamento o matite per creare composizioni di punti, utilizzo di pennelli piccoli e grandi, per ottenere punti di dimensioni diverse; • Punti +/- intensi, a seconda della pressione; <ul style="list-style-type: none"> - se sono tutti vicini, si ottiene un colore più scuro, - se sono distanti, si ottiene un colore più chiaro; • A coppia, formare, linee rette, intrecci e incroci con fili di lana, • Imitando lo stile di Mirò, realizziamo materiali tipici della festa di carnevale: <ul style="list-style-type: none"> - colorare, con l'utilizzo di diverse tecniche, pagliaccetti, cappellini e maschere di varie forme e dimensioni, stelle filanti di varie lunghezze, corte/lunghe, poche/tante..... • Rappresentiamo il paesaggio dell'inverno, con l'utilizzo di fili di lana bianca, cottonfioc, cotone, ritagli di carta bianca, bottoni bianchi e quant'altro per creare l'albero innevato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scoprire nelle immagini: colore-forma-spazio; tutto ha inizio da un punto, tanti punti danno la percezione dello spazio; • Verbalizzare, le proprie produzioni grafico-pittoriche; • Utilizzare creativamente i materiali a disposizione, attraverso i sensi.
--	---

II° NUCLEO PROGETTUALE

“ARTISTI SI DIVENTA”

TEMPI: APRILE /MAGGIO

<u>ATTIVITA' E PERCORSO METODOLOGICO</u>	<u>OBIETTIVI</u>
<p>Colorino, il pittore birichino, a sorpresa, torna a trovarci e ci regala due opere di Kandinsky.</p> <ul style="list-style-type: none">• Con l'aiuto di domande stimolo, diamo il via ad una conversazione di gruppo, cercando di raccogliere le sensazioni di ogni bambino;• Filastrocca delle forme: presentazione delle principali forme geometriche e riconoscimento delle stesse nelle opere presentate;• Creare dipinti solo con una forma:<ul style="list-style-type: none">- <i>il cerchio</i>- <i>il quadrato</i>- <i>il triangolo</i>	<ul style="list-style-type: none">• Lavorare con l'arte: scoprire, conoscere e riconoscere alcune opere di Kandinsky:<ul style="list-style-type: none">- <i>Giallo, Rosso, Blu</i>- <i>Circle Juane</i>- osservare con attenzione rappresentazioni artistiche,- esprimere con il linguaggio, le proprie emozioni,- ascoltare racconti sui colori,- memorizzare filastrocche, arricchire il proprio lessico,- riconoscere i colori primari e le tre principali forme geometriche,- conoscere i colori secondari verde/arancione/viola,- scoprire nell'arte le mescolanze dei colori e le diverse gradazioni;- leggere un'immagine d'arte e confrontarla con la realtà,- orientarsi nello spazio del foglio rispettando forme e dimensioni;

<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare l'albero della primavera e il paesaggio che lo rappresenta, utilizzando materiali di recupero e collage di forme; • Guardarsi allo specchio e toccare i propri tratti somatici e le parti del corpo; • Giocare con le facce e rappresentarle con diverse tecniche, cercando di rilevare forma e particolari del viso; • Assemblare e comporre lo schema corporeo, con l'utilizzo di blocchi logici prima e dopo con la tecnica dello stampo di forme, (a tempera) il corpo con le forme; • Percorso psicomotorio in palestra, con (cerchi e cuscini di forme diverse) con ritmi di colore e rappresentazione grafico-pittorica. 	<ul style="list-style-type: none"> • I colori nelle stagioni; • Rafforzare la propria identità corporea; • Conoscere e rappresentare lo schema corporeo; • Realizzazione finale del proprio ritratto; • Attraverso attività ludiche, utilizzare i sensi per conoscere se stesso e sperimentare l'ambiente circostante.
--	---

GRUPPO OMOGENEO DEI BAMBINI DI 4 ANNI

I° NUCLEO PROGETTUALE “AR-TIAMO CON PUNTI E COLORI” TEMPI: Gennaio-marzo 2016

<u>ATTIVITA' E PERCORSO METODOLOGICO</u>	<u>OBIETTIVI</u>
<p data-bbox="161 864 328 898"><u>IL PUNTO</u></p> <p data-bbox="161 943 595 1093">Arriva a scuola il personaggio fantastico COLORINO, pittore birichino che ci porta una sorpresa: due quadri di Mirò</p> <p data-bbox="236 1133 600 1205">1. <i>“Homage an Picasso”</i> 2. <i>“Painting”</i></p> <p data-bbox="161 1249 620 1321">Conosciamo Colorino e i suoi strumenti di lavoro</p> <p data-bbox="161 1366 624 1516">Registrazione delle verbalizzazioni prodotte dai bambini durante la conversazione di gruppo.</p> <p data-bbox="161 1561 504 1632">Riproduzione grafica del personaggio fantastico</p> <p data-bbox="161 1677 555 1827">Gioco di lettura delle opere presentate: domande stimolo “cosa vedi?” “che segni riconosci?” ecc...</p>	<ul data-bbox="683 954 1137 1771" style="list-style-type: none">• Esprimere sensazioni e emozioni attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative.• Esprimere sensazioni ed emozioni verso un'opera d'arte e dividerle;• Promuovere un repertorio linguistico adeguato alle esperienze.• Essere curiosi, esplorativi, confrontare le proprie idee con quelle degli altri.• Utilizzare colori, strumenti, vari materiali e le proprie mani per compiere le “prime” rappresentazioni grafiche originali.

<p>Iniziamo dal punto</p> <p>Puntini...puntini...</p> <p>Tecnica dello sgocciolamento (con le cannucce,con tubicini vari,grandi e puccoli...)</p> <p>Legare pennarelli o matite per creare composizioni di punti</p> <p>Dipingere con le patatine a bastoncino (punti quadrati),punti tondi con bastoncini di ovatta.</p> <p>Utilizziamo i materiali tipici della festa di Carnevale (coriandoli, stelle filanti, cappellini).</p> <p>Incollarli sul foglio.</p> <p>Collegare con delle linee quelli dello stesso colore</p> <p>Utilizzo di diversi materiali scolastici e non per dar vita a diversi tipi di punti:</p> <p>Pennarelli grandi... punti grandi Pennarelli piccoli... punti piccoli</p> <p>Punti con tempera e tappi di sughero</p> <p>Matita... punto quasi invisibile</p> <p>Punti con il dito più o meno intensi a secondo della pressione</p>	
---	--

Puntini vicini colore più scuro
Puntini lontani colore più chiaro

IL COLORE

“Un mondo proprio bello lo
dipingo col pennello”

Rinforzo sulla conoscenza dei
colori primari

Acquisizione dei colori secondari
attraverso giochi ed esperienze
significative.

Attività relative alle mescolanze,

Trovare le corrispondenze dei
colori trattati negli oggetti e nella
natura(viola:
prugna,melanzana,caramella al
mirtillo...nero: carbone della
befana, i pipistrelli..giociamo
con la notte, giochiamo con il
buio..)

Attività relative alle gradazioni

Costruisco una gradazione di
colore dal più tenue al più
intenso e viceversa,utilizzando
tecniche pittoriche e artistiche
differenti: la tempera,
l'acquarello, la sovrapposizione
con carta velina.

- Manipolare e formare il colore
- Affinare il gusto cromatico
- Saper osservare per affinare le
capacità percettive ed
espressive.
- Riconoscere i colori e vedere
quali sono quelli
predominanti.
- Saper denominare i colori
primari, caldi e freddi e saper
formare quelli secondari
attraverso mescolature di
colore.
- Cercare di utilizzare il colore
come mezzo espressivo e
comunicativo.
- Saper utilizzare i colori e
rappresentare in modo astratto
gli aspetti della realtà.

<p>Attività relative alle sfumature</p> <p>Ricerco le tonalità dei colori per dare luce e profondità ai disegni.</p> <p>Gioco delle simmetrie mediante la piegatura del foglio e l'utilizzo di vari colori che si mescolano.</p> <p>II° NUCLEO: “A REGOLA D’ARTE CON LINEE E FORME”</p> <p>TEMPI : APRILE- MAGGIO</p> <p>Il pittore Colorino ci “spedisce” due quadri di Kandinsky. Ai bambini vengono presentati i due quadri e l'autore di quest'ultimi.</p> <p>-Riproduciamo l'opera.</p> <p>-Concentriamoci su linee e forme.</p> <p>LA LINEA</p> <p>Osservazione dei tipi di linea (linea sottile, linea spessa, linea dritta, linea ondulata...) Creaiamo poi delle linee prendendo dei nastri colorati e posizionandoli sul pavimento, giochiamo con il corpo cercando di creare delle linee lunghe e corte...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementare e rafforzare la conoscenza del proprio corpo attraverso l'esperienza sensoriale-percettiva. • Porre attenzione all'analisi di forme geometriche che ricorrono frequenti nei quadri. • Individuare le forme geometriche presenti in un'opera d'arte. • Saper utilizzare le forme per rappresentare gli aspetti della realtà. • Disegnare, dipingere, modellare, dare forma e colore all'esperienza con una varietà creativa di strumenti e
---	--

<p>-Riproduciamo sul foglio le linee create.</p> <p>-Utilizzando un filo di lana formiamo delle linee rette, parallele, intrecci, incroci...</p> <p>-Passeggiamo su un rotolo di carta tracciando i diversi tipi di linee viste in precedenza.</p> <p>-“Strappiamo” la linea (strappare linee di fogli di diverso tipo).</p> <p>-Linee rotolanti con oggetti che rotolano e lasciano striscie.</p> <p>-Linee graffiate (attraverso un foglio pitturato con la tempera nera graffiamo con un oggetto appuntito righe curve, a zig-zag, larghe, strette...</p> <p>-Utilizzo della tecnica dello sgocciolamento per creare delle linee.</p> <p>LE FORME</p> <p>Portiamo i bambini a capire come un insieme di linee può dar vita a forme diverse. Infatti si farà capire ai bambini che la linea si può chiudere e formare...FORME:</p> <p>-Creiamo quadri solo con il cerchio.</p>	<p>materiali “lasciando tracce di sé”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a collaborare per realizzare opere comuni (cartelloni, murali...)
--	--

<ul style="list-style-type: none">-Realizziamo quadri solo con il quadrato.-Con il rettangolo.-Con il triangolo.-Gioco con i blocchi logici.-Uso del tangram.-E finalmente...realizziamo un dipinto con tutte le forme osservate e realizzate in precedenza.-Proviamo a sovrapporle per creare..una casa, un omino...-Compleatare le opere proposte con tecniche liberamente scelte.-Uso dei mandala (equilibrio tra forme e colori).-Infine si proporrà ai bambini di inventare, grazie alla loro fantasia,il proprio segno grafico. Un logo realizzato con le forme conosciute.	
--	--

GRUPPO OMOGENEO DEI BAMBINI DI CINQUE ANNI

I° NUCLEO PROGETTUALE

Tempi: Gennaio-Marzo

“AR-TIAMO CON PUNTI E COLORI”

<u>ATTIVITA' E PERCORSO METODOLOGICO</u>	<u>OBIETTIVI</u>
<ul style="list-style-type: none">• Arriva Colorino pittore birichino che ci porta una sorpresa: due quadri di Mirò<ol style="list-style-type: none">1. “<i>Hommage an Picasso</i>”2. “<i>Painting</i>”• Conosciamo Colorino e i suoi strumenti di lavoro• Registrazione delle verbalizzazioni prodotte dai bambini durante la conversazione di gruppo sulla base delle seguenti domande-stimolo:<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Che cosa rappresenta questo quadro?</i>▪ <i>Ci sono forme che trovi anche nella realtà?</i>▪ <i>Ci sono persone? Che cosa stanno facendo?</i>▪ <i>Che colori ha usato l'artista?</i>• Utilizziamo i materiali tipici	<ul style="list-style-type: none">• Partecipare collettivamente a conversazioni ;• Ascoltare e comprendere le comunicazioni degli adulti e dei coetanei• Disporre di un lessico adeguato alle esperienze vissute;• Pronunciare correttamente le parole;• Esprimersi strutturando la frase in modo corretto;• Descrivere accuratamente immagini anche complesse; • Esprimere sensazioni, idee, opinioni, in relazione alla lettura dell'opera d'arte;• Stimolare la capacità di osservazione, di lettura dei simboli e dei significati nascosti dietro le opere d'arte;• Realizzare manufatti in

<p>della festa di Carnevale (coriandoli, stelle filanti, cappellini) per realizzare le maschere nello stile di Mirò.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura della storia di “Puntino”, conversazione di gruppo, divisione in sequenze della storia e relativa riproduzione individuale. • Sperimentazione della qualità e della quantità del punto 	<p>occasione di festività e ricorrenze;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare e usare autonomamente tecniche e modalità come dipingere con gli acquerelli, ritagliare, piegare, incollare; • Verbalizzare le proprie produzioni grafico-pittoriche; • Utilizzare i diversi materiali per produrre opere originali • Rafforzare la fiducia nelle proprie capacità espressive, rielaborando, interpretando, inventando, attraverso l’uso originale dei materiali e delle tecniche apprese; • Ascoltare e comprendere racconti • Raccontare una storia rispettando l’ordine cronologico e il senso logico; • Riconoscere situazioni, ambienti e personaggi di una storia • Riordinare sequenze di un racconto; • Comprendere l’uso del prima, adesso e dopo; • Denominare le parti del corpo compresi i segmenti; • Rappresentare il proprio corpo in maniera particolareggiata; • Sperimentare tecniche per
--	--

<p>determinate dallo strumento, dal supporto o dalla pressione delle mani con il ricorso a vari strumenti, anche non convenzionali: matite dure o morbide, pennarelli neri o colorati, penne a sfera, pennelli piccoli e grandi, anche di forma quadrata, cotton-fioc, su superfici di diverso tipo: carte, cartoni, tavolette di creta o di legno;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitando i puntinisti realizzo una mia personale opera d'arte; • Percorso psicomotorio con punti, posti a distanza variabile e relativa rappresentazione grafico-pittorica; • Pregrafismi con punti. 	<p>scoprire il procedimento usato per creare un'opera;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camminare, correre, saltare, a comando in varie direzioni; • Spostarsi con diverse andature su percorsi definiti; • Riconoscere i parametri spaziali nell'ambiente • Adeguare il movimento a riferimenti temporali (prima, dopo, contemporaneamente) • Sperimentare giochi di equilibrio statico e dinamico; • Verbalizzare esperienze motorie e corporee; • Portare a termine giochi ed esperienze motorie e superare piccole frustrazioni; • Organizzare lo spazio foglio; • Saper organizzare lo spazio foglio per disegnare, incollare e scrivere rispettando i concetti topologici; • Esercitare la coordinazione oculo-manuale; • Coordinare i movimenti della
--	---

<p>Presentazione dell'opera “Painting”, domande stimolo, conversazione di gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposta della canzone dei colori (primari e secondari) di Pietro Dambrini; • Proposta della poesia di Gianni Rodari “Arcobaleno”; • Proposta di un'opera in bianco e nero: invitiamo i bambini a colorarla con i colori caldi. In seguito realizziamo una seconda versione con i colori freddi e confrontiamo le sensazioni che ci procurano i due lavori svolti; • Gradazioni di colore, ispirandoci all'artista Victor Vasarely; • Attività di tipo espressivo (tecnica del monotipo) con i colori primari, con i colori caldi e con i colori freddi; • Compongo il mio nome con la WordArt in stampato maiuscolo ed eseguo sfumature di colore dalla lettera più scura alla più chiara e viceversa; 	<p>mano per gestire il tratto grafico nel foglio con maggiore consapevolezza e controllarne la direzionalità, unire dei punti e tracciare delle linee;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compiere movimenti di precisione con le mani <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad osservare e cogliere significati nelle opere; • Memorizzare filastrocche e canzoncine; • Leggere ed interpretare immagini; • Percepire gradazioni, accostamenti e mescolanze di colori; • Esplorare con il colore alcuni aspetti percettivi dell'ambiente circostante; • Impugnare correttamente la matita, i pastelli, il pennarello ed il pennello e consolidarne il corretto utilizzo; • Utilizzare varie tecniche espressive grafico-pittoriche e manipolative per sviluppare la motricità fine; • Osservare e sperimentare le trasformazioni dei materiali
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Percorso psicomotorio con ritmi di colore e rappresentazione grafico-pittorica; 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitare la grafo-motricità; • Acquisire le prime regole della scrittura : la direzione da sinistra a destra e dall'alto al basso per scrivere il proprio nome; • Produrre segni e simboli (lettere, numeri, simboli concordati) spontaneamente o su consegna; • Riconoscere le lettere del proprio nome e autografare i propri disegni; • Riconoscere, scomporre e ricomporre i suoni delle parole individuandone i fonemi iniziali e finali e rappresentarne la scansione sillabica a livello sonoro e motorio; • Decodificare, costruire e rappresentare percorsi secondo punti di riferimento topologici; • Simbolizzare e rappresentare ritmi; • Riconoscere parti del corpo di sé e degli altri ; • Possedere un corretto schema corporeo; • Riprodurre correttamente la figura umana usando varie tecniche, anche in relazione con l'ambiente circostante; • Intuire e progettare nel corso
---	--

	<p>delle attività efficaci strategie motorie;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Effettuare spostamenti lungo percorsi mediante istruzioni orali o indicazioni grafiche;
--	---

II° nucleo progettuale

Tempi: Aprile-Maggio

“A REGOLA D’ARTE CON LINEE E FORME”

<u>ATTIVITA’ E PERCORSO METODOLOGICO</u>	<u>OBIETTIVI</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Colorino a sorpresa ci regala altre due opere di Kandinsky: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Giallo, Rosso, Blu</i> ○ <i>Circle Jaune</i> • Osservazione di “Rosso, giallo e blu”, conversazione guidata dalle domande stimolo. • Puzzle con l’opera di K. in bianco e nero; 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare i compagni e accogliere un diverso punto di vista • Condividere ed esprimere sentimenti ed emozioni • Dare un significato alle diverse emozioni • Porre domande pertinenti sull’argomento in corso; • Intervenire in modo personale dimostrando capacità di scelta; • Prendere coscienza di linee, forme e simmetrie; • Esplorare, individuare e saper riprodurre le forme

<ul style="list-style-type: none"> • Proposta della poesia : “Tante linee” di Roberto Piumini e relativa rappresentazione grafico-pittorica; • Facciamo toccare i contorni in rilievo delle figure dell’opera di Mirò per cogliere la differenza tra linee e punti: i movimenti eseguiti con la mano per seguire i contorni sono diversi nei due casi; • Attività di digito-pittura: su una base azzurra disegno linee nere e puntini bianchi; • Attività psicomotoria per scoprire le linee con materiali anche non convenzionali • Verbalizzazione dell’esperienza vissuta in palestra per facilitare l’acquisizione della terminologia appropriata • Rappresentazione dell’esperienza con materiale di tipo tridimensionale: corde, fili di lana, nastri, cannuce, ecc... per formare linee; • Realizzazione di ritmi con punti e linee; • Insiemi di punti e linee: esperienze di quantificazione e confronto delle quantità; • Opera d’arte individuale con linee con molteplici tecniche e 	<p>geometriche;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strutturare superfici piane con puzzle e pavimentazione (tangram) • Discriminare e rappresentare linee: orizzontali, verticali, oblique, dritte, curve, spezzate, ondulate, miste; • Discriminare spazi delimitati : aperti-chiusi- confine-regione: interna ed esterna; • Utilizzare i sensi per conoscere se stesso e sperimentare l’ambiente; • Affinare la memoria visiva e percettiva individuando le caratteristiche e i particolari degli elementi osservati; • Comprendere e assimilare parole nuove, utilizzandole in maniera pertinente nel contesto dei giochi e delle diverse esperienze;
---	--

<p>materiali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione dell'opera : “Circle Jaune” , conversazione di gruppo; • Filastrocca delle forme : presentazione delle principali forme geometriche e riconoscimento delle stesse nelle opere presentate; • Proposta dell'opera di Kandinsky : “Alcuni cerchi”: i bambini vengono invitati a creare delle composizioni astratte che abbiano come motivo di base il cerchio. Con oggetti di forma rotonda ne tracciano il contorno e disegneranno cerchi uguali o diversi, sovrapposti o incrociati. Gli spazi che si creeranno verranno colorati utilizzando due o tre colori. • “Composizione” di Mondrian: con la stessa tecnica precedente realizziamo una composizione di quadrati e di rettangoli. • Ispirandoci a Kandinsky realizziamo anche una composizione di triangoli; • Composizione libera di forme miste; • Collage di sale colorato per riempire forme; 	<ul style="list-style-type: none"> • Contare oggetti immagini o persone; aggiungere, togliere valutare quantità; • Contare utilizzando diversi strumenti; • Riconoscere i numeri presenti nell'ambiente di vita; • Riconoscere e scrivere i numeri dall'1 al 10 • Associare e collegare simboli numerici alle quantità • Utilizzare forme geometriche inventate riproducendo “opere d'arte”; • Lavorare in autonomia nei compiti individuali • Discriminare e denominare forme geometriche: cerchio, quadrato, triangolo, rettangolo • Rappresentare oggetti e ambienti con l'uso creativo delle forme; • Progettare ed inventare forme;
--	--

	<ul style="list-style-type: none">• Condividere le esperienze;• Sentirsi attivi e partecipi ognuno con le proprie modalità;• Consolidare sentimenti di appartenenza al gruppo;• Mettersi in gioco accettando diverse proposte;
--	---

PROGETTO “CONTINUITA’CON LA SCUOLA PRIMARIA”

In questo anno scolastico si ispirerà al progetto di Istituto “Musica in...crescendo” e interesserà i bambini di **cinque anni**.

Nel corso dei mesi finali dell’anno scolastico i bambini che frequentano gli anni-ponte della Scuola dell’Infanzia e della Scuola Primaria “Mazzini” saranno ospiti delle rispettive scuole per condividere le esperienze inerenti al progetto.

